

LE THEATRE MUNICIPAL DE GRENOBLE ACCUEILLE

PASCAL LEGROS PRODUCTIONS PRÉSENTE

MARTIN
LAMOTTE

BERNARD
FARCY

DRÔLE DE COUPLE

UNE PIÈCE DE NEIL SIMON



ADAPTATION DE MARTIN LAMOTTE ET SERGE POSTIGO
MISE EN SCÈNE ANNE BOURGEOIS

Assistée de Sonia SÂREL

Avec
BROCK, VINCENT JASPARD, SYLVIE LCEILLET
CHRISTOPHE ROUZAUD, PÉTRONILLE DE SAINT RAPT

Décor : Charlie MANGEL, Lumières : Fabrice KEBOUR, Costumes : Brigitta FAUR-PERDIGOU, Son : François PEYRONY

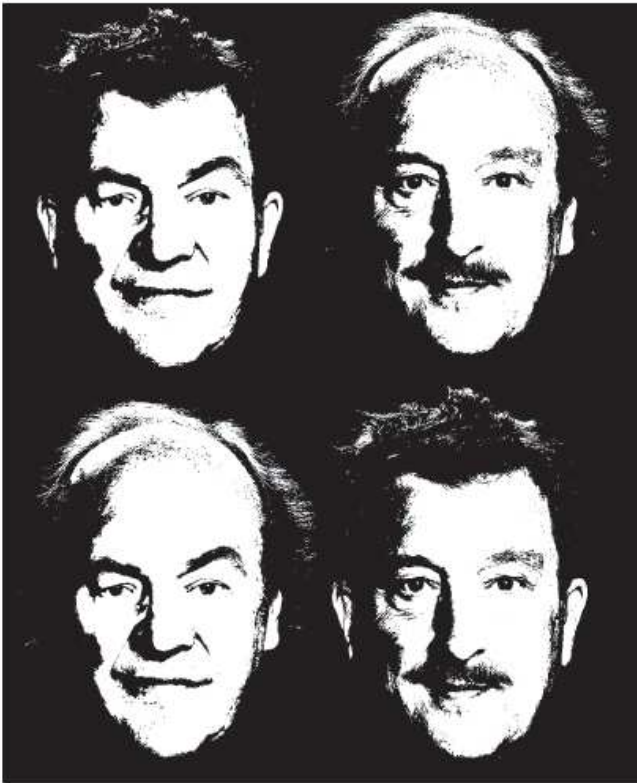
LE THEATRE MUNICIPAL DE GRENOBLE



vendredi 4 et samedi 5 novembre 2011 à 20h30

Renseignements et réservations : 04 76 44 03 44
www.theatre-grenoble.fr

La pièce



DRÔLE DE COUPLE :

Lorsqu'un maniaque de la propreté que sa femme vient de jeter dehors et un divorcé très désordonné décident de vivre ensemble, cela forme réellement un drôle de couple.

Différents en bien des choses et surtout en ce qui concerne le ménage, ces deux personnages ne peuvent pas arriver à s'entendre et finissent par craquer.

De : Neil Simon

Mise en scène : Anne Bourgeois

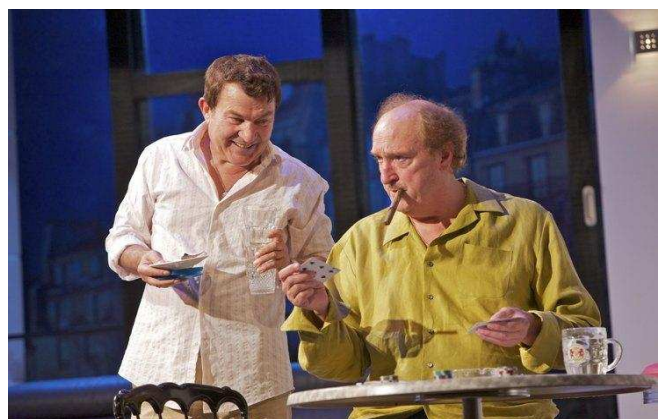
Avec : Martin Lamotte, Bernard Farcy, Brock, Vincent Jaspard, Sylvie Loeillet, Christophe Rouzard, Pétronille De Saint Rapt

Décor : Charlie Mangel

Lumières : Fabrice Kebour

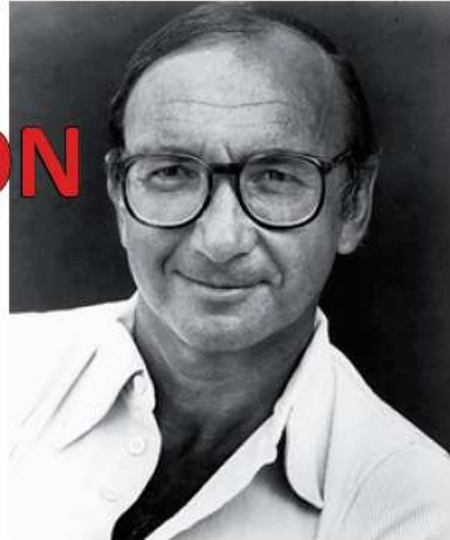
Costumes : Brigitte Faur-Perdigou

Son : François Peyrony



L'auteur

NEIL SIMON



Marvin Neil Simon est né le 4 juillet 1927 dans le Bronx et a passé son enfance dans la partie nord de Manhattan.

Après de brefs séjours à New York university (1944-1945) et à l'université de Denver (1945-1946), il décida de s'engager dans l'armée des Etats-Unis où il débuta sa carrière d'écrivain grâce au Army Camp Newspaper dont il fût l'un des journalistes. Après avoir été réformé, Simon retourna à New York et travailla en tant qu'employé pour la célèbre Warner Bros (dans les bureaux basés sur la côte est).

Un peu plus tard, son frère Danny et lui-même commencèrent à écrire plusieurs revues comiques et évoluèrent également à la radio ainsi que dans le milieu télévisuel.

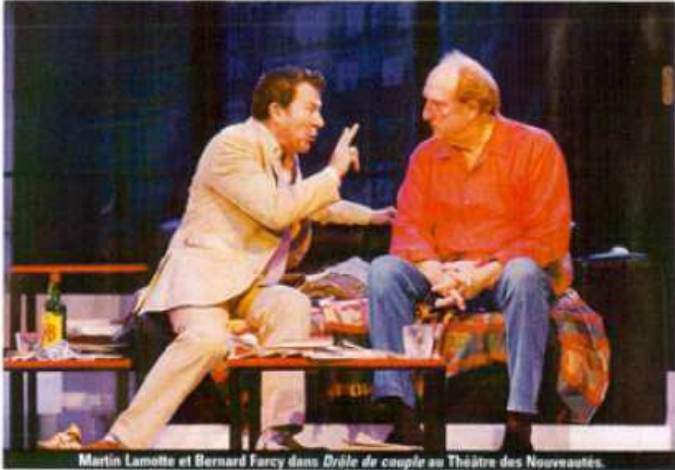
Neil Simon fût nommé à de multiples reprises aux Emmy Awards pour son travail de scénariste à la télévision. Les années qui suivirent le virent privilégier le théâtre, grâce auquel il fût rapidement considéré comme étant l'un des auteurs américains les plus appréciés du grand public avec des pièces telles que «*Come Blow Your Horn*», «*Barefoot In The Part*», «*The Odd Couple*», «*Sweet Charity*» et «*The Star Spangled Girl*» (les quatre dernières pièces citées ayant toutes été jouées au cours de la saison 1966-1967). Durant la saison 1970-1971, le public a également pu assister à «*Plaza Suite*», «*Last Of The Red Hot Lovers*», et «*Promises, Promises*».

Malgré le grand succès qui accompagne ses pièces, la critique se montre toujours quelque peu réticente envers son travail et considère ses pièces comme de simples occasions d'exhiber son talent d'«*écrivain de gags*».

Suite à deux échecs commerciaux, «*The Good Doctor*» (1973) et «*God's Favorite*» (1976), il décida de partir pour la Californie où il écrivit «*Chapter Two*» (1977), pièce qui allait le réconcilier avec la critique.

Cependant, celles qui suivirent («*I Ought To Be In Pictures*», «*Fools*» ainsi qu'une version revisitée de «*Little Me*») ne reçurent pas les mêmes éloges. Aussi Simon dut attendre l'année 1983 pour se faire définitivement «accepté» par la critique grâce à son autobiographie en trois parties : «*Brighton Beach Memoirs*» (1983), «*Biloxi Blues*» (1985) et «*Broadway Bound*» (1986). En 1991, il obtint le prix Pulitzer pour «*Lost In Yonkers*».

Durant sa très prolifique carrière, Neil Simon reçut trois *Tony Awards* récompensant la meilleure pièce de théâtre («*The Odd Couple*», «*Biloxi Blues*» et «*Lost In Yonkers*») et est à ce jour l'auteur américain le plus adapté au cinéma. Il compte également plus d'une douzaine de scénarios originaux à son actif dont «*The Odd Couple*» (1968), «*The Sunshine Boys*» (1975) et «*California Suite*» (1978) pour lesquels il fût nommé pour les *Oscars*, entre autres prix prestigieux.



Martin Lamotte et Bernard Farcy dans *Drôle de couple* au Théâtre des Nouveautés.

■ DÉJÀ À L’AFFICHE

Drôle de couple

De Neil Simon. Mise en scène d'Anne Bourgeois. Avec Martin Lamotte, Bernard Farcy, Sylvie Loelliet, Brock, Vincent Jaspard, Marie Le Gam, Christophe Rouzaud.

Neil Simon est, avec Ray Cooney, le roi de la comédie british, pleine de bons mots et de situations cocasses. Cette fois, point d'amants ni de maîtresses, mais deux bons vieux amis sommés de cohabiter, et bien sûr, les complicités de poker ne font pas forcément bon ménage lorsqu'il s'agit d'appréhender la vie à deux dans le même appartement... Pour jouer ces deux amis de trente ans, deux comédiens sur le même registre, Martin Lamotte (ex-Splendid) et Bernard Farcy, beaucoup vu sur le petit écran.

■ Théâtre des Nouveautés, 24, boulevard Poissonnière, 9^e. Tél. 01 47 70 52 76. A 21h. Le samedi à 16h et 21h. Le dimanche à 15h30. De 27 à 36.

>> Paris Capital

En bref

Nouveau directeur des Nouveautés, Pascal Legros présente en ce début de saison deux comédies. À 19h, José Paul et Agnès Boury mettent en scène *Le Gai mariage* de Gérard Bitton et Michel Munz, les auteurs de *La Vérité si je mens !*, avec Gérard Loussine, Philippe Magnan, Lysiane Meis... et à 21h, dirigés par Anne Bourgeois, Martin Lamotte et Bernard Farcy reprennent la comédie de Neil Simon, *Drôle de couple*.



© Bernard Riches

>> L'Entracte

>> Visioscène

Depuis, Martin Lamotte navigue en permanence entre cinéma, télévision et théâtre. Il est même passé de l'autre côté de la caméra en réalisant le film « *Ça reste entre nous* » sorti pendant la coupe du Monde... en 98. « *Je m'y remettrai un jour. Je n'ai pas dit mon dernier mot !* » précise-t-il.

S'il aime autant les planches que l'écran, il marque une nette prédilection pour la comédie : « *J'adore entendre rire les gens* ». D'ailleurs, il est en ce moment dans *Drôle de couple*, une comédie d'un genre un peu nouveau pour lui : « *Je n'avais jamais joué ce type de pièce dans laquelle il y a une osmose incroyable entre le drame et la comédie. Ce sont des mécanismes différents, plus on va dans l'émotion, plus c'est drôle. Ce décalage est particulièrement intéressant à jouer* ».

Pour autant, se repose-t-il dans la journée ? Que nenni ! Demain, il tourne *Sœur Thérèse*. « *C'est fatigant, mais c'est comme ça que j'aime vivre : le jour en tournage, le soir au théâtre* ».

Cet hiver, on le verra aussi à la télé dans la série *L'épervier*, adaptée de la BD de Pellerin : « *Un super scénario d'aventures de pirates. Mon personnage est un marquis complètement allumé et corrompu, un régal à interpréter !* ».

Bref, il est continuellement sur la brèche. Pourquoi ? « *Si je me suis habitué à la précarité inhérente à mon métier, ce sans angoisse particulière, je suis toujours à l'affût. Impossible pour moi d'entamer quoi que ce soit sans penser à ce que je vais faire après. Mais mon objectif suprême reste de donner de la joie aux gens !* ».

Caroline Fabre

>> Visioscène



Martin Lamotte **Donner de la joie aux gens**

Des "Bronzés" à "Sœur Thérèse.com", Martin Lamotte est un comédien emblématique de nos comédies. Quel spectateur, téléspectateur ou cinéphile n'a pas, en effet, suivi les (mes)aventures de ses personnages dans la joie et la bonne humeur ?

Martin Lamotte a toujours eu envie de devenir comédien, ce depuis l'âge de 12 ans. Il n'a même jamais pu envisager d'exercer un autre métier ! Ayant réalisé son rêve, il avoue « *Ça n'a pas toujours été du gâteau... mais dans l'ensemble, tout s'est bien déroulé !* ».

Il commença à tâter le terrain du côté du décor de théâtre mais n'y trouva pas son bonheur. C'est seulement à l'âge de 26 ans qu'il intègre un cours de théâtre, dans lequel il reste une seule année, car il vient de rencontrer Coluche qui le convainc (facilement !) de jouer à ses côtés. Deux ans plus tard, Coluche se tourne résolument vers le one man show.

Martin décide alors de créer, avec Gérard Lanvin entre autres, un lieu pour une troupe. Ainsi naît, au début des années 70, La Veuve Pichard, aujourd'hui rebaptisé Le Point Virgule. Pendant deux ans, ils y jouent des pièces comiques, signées Martin Lamotte, Roland Giraud..., puis le vendent. « *Nous étions six ou sept et ne gagnions pas assez pour en vivre. Il nous aurait fallu devenir des marchands. Ce n'était pas notre truc. On voulait jouer. Ce lieu nous a aidés à sortir de l'anonymat, c'était le but !* » dit-il.

Dès lors, il rejoint souvent, sur scène et dans des films, ses copains du Café de la Gare et du Splendid, jusqu'à obtenir une notoriété certaine grâce, notamment, à *Les Bronzés*, *Le Père Noël est une ordure*...



Drôle de couple **Amis... coûte que coûte ?**

Sauver un ami de la déprime peut s'avérer extrêmement dangereux pour son propre équilibre comme pour l'amitié que l'on se porte réciproquement. Les protagonistes de cette comédie en apportent la preuve.

Comme chaque semaine, Oscar reçoit ses potes pour une traditionnelle partie de poker. Mais ce soir, l'un d'eux manque à l'appel. Or, Félix ne manquerait ce rendez-vous pour rien au monde ! Aussi ses compères s'affolent-ils quasi instantanément. Après enquête, le constat est sans appel : Félix est sens dessus dessous, voire suicidaire, sa femme venant de demander le divorce. Aussi pathétiques qu'amusants, ses amis, quatre fois deux bras cassés mais pleins de bonne volonté, vont essayer de l'aider à envisager tous les avantages du célibat. Las, personne ni rien n'y fera, jusqu'à ce qu'Oscar, lui aussi divorcé, depuis bien plus longtemps mais toujours sous le choc, lui propose de venir habiter avec lui... Et là, c'est le drame ! Sa tranquillité, son beau désordre personnel, la spontanéité de l'instant... Oscar va tout perdre en croyant gagner un majordome. Effectivement, Félix aime l'ordre, faire le ménage, cuisiner, mais d'une façon si maniaque et obsessionnelle qu'il rendra toute cohabitation impossible. Même inviter deux jolies voisines célibataires vire illico à la catastrophe !... Dans cette comédie, on bascule sans cesse d'un moment touchant à une situation amusante au cours desquels on ne sait qui remportera la palme, la personnalité foncièrement névrotique de Félix ou l'immaturité totale de ses copains (pourtant ce ne sont pas des oiseaux tombés du nid, ils ont au contraire de bonnes heures de vol). Comédiennes et comédiens sont parfaitement à leur place mais il faut dire que le duo Bernard Farcy - Martin Lamotte, de la complicité à l'opposition, est particulièrement savoureux. Et l'amitié dans tout ça ? Rassurez-vous, c'est une comédie !

Caroline Fabre

De Neil Simon. Adaptation de Martin Lamotte et Serge Postigo. Avec Brock, Bernard Farcy, Vincent Jaspard, Martin Lamotte, Marie Le Cam, Sylvie Loeillet et Christophe Rouzaud. Mise en scène Anne Bourgeois.